

«Утверждаю»

Руководитель МБОУ «Школа150
Приволжского района города Казани



**Коррекционно-развивающая программа
для работы в условиях сенсорной комнаты
для детей дошкольного и младшего школьного возраста
«Волшебная комната»**

Составитель:
Загидуллина Зиля Франгизовна,
учитель начальных классов,
дефектолог

Казань, 2020

Содержание

Пояснительная записка.....	
Занятия по программе 1-8.....	
Список использованной литературы.....	
Приложения.....	

Пояснительная записка

Мы живем в мире, наполненном многочисленными красками, звуками, запахами, вкусами, чувствами. Этот мир находит свое отражение в многообразии свойств отдельных предметов и явлений. Во внешнем мире человек ориентируется благодаря органам чувств и специальным психическим процессам: ощущению и восприятию. Ребенок, находясь в постоянном взаимодействии с окружающими предметами, изучает их свойства и характеристики, постепенно формируя общие представления о понятиях, что создает предпосылки для становления его собственной картины мира.

В процессе исследования внешнего мира, развивающийся в соответствии с возрастными нормами ребенок активно использует все органы чувств. Сбой или нарушенная работа любого анализатора, отвечающего за поступление информации из окружающего мира, приводит к неправильной работе процессов ощущения и восприятия в целом. В этом случае необходима дополнительная сенсорная стимуляция, которую удобнее всего реализовывать в темной сенсорной комнате, оснащенной стимуляторами различного типа.

Применение современных методов оздоровления и здоровьесбережения является необходимой основой в работе с детьми с дошкольного и младшего школьного возраста. Одной из современных технологий реабилитации детей является работа в специально организованном (интерактивном) пространстве сенсорных комнат с применением свето-цвето-звукового оборудования и мягкого наполнения окружающей среды.

В сенсорной комнате создаются условия для тренировки навыков саморегуляции и расслабления. Спокойная обстановка в сочетании с мощным положительным влиянием эффектов сенсорной комнаты: мягкого света, расслабляющей музыки - помогают ребенку максимально расслабиться, успокоиться, ощутить защищенность, почувствовать уверенность в себе, развить навыки общения, расширить круг представлений об окружающем. Пребывание ребенка в новой необычной обстановке сенсорной комнаты позволяет ему раскрепоститься, настроиться на активную деятельность, создает благоприятный эмоциональный фон.

Темная сенсорная комната – целый мир новых впечатлений и ярких эмоций. Специальное оборудование, установленное в сенсорной комнате, воздействует на все органы чувств человека. Ощущение полной безопасности, комфорта, загадочности наилучшим образом способствует гармоничному развитию и коррекции имеющихся проблем. Таким образом, сенсорная комната является многофункциональным комплексом, использование которого способно значительно оптимизировать развитие ребенка.

Дошкольный и младший школьный возраст – важнейший период формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития

личностных качеств. Особенно значим этот период жизни для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Младший школьный возраст совпадает с периодом появления осознания своей инвалидности, сложнее и ярче становятся проявления особенностей эмоционально-волевой сферы, межличностных взаимодействий. Задача комнаты - оказать поддержку младшему школьнику, помочь ему социализироваться в среде сверстников: без стеснения и боязни взаимодействовать с ними и принимать участие в совместной деятельности, проявлять инициативу, оказывать взаимопомощь.

Представленная программа коррекционно-развивающих занятий «Волшебная комната» реализуется в условиях темной сенсорной комнаты. Одним из главных условий темной сенсорной комнаты является создание затемнения, достаточного для того, чтобы наблюдать световые эффекты. Все предметы, которые находятся в этой комнате, являются абсолютно безопасными при передвижении в полумраке и соответствуют стандартам по цвету, форме и качеству.

Упражнения, используемые в занятиях, направлены на развитие у учащихся умения взаимодействовать в паре и группе, умения оказывать взаимопомощь в совместной деятельности, навыков рефлексии собственного эмоционального состояния, создают условия для проявления инициативы и положительного эмоционального отношения к совместной деятельности, развивают коммуникативные навыки, повышают самооценку.

К занятиям в темной сенсорной комнате допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний (инфекционных заболеваний, судорожной готовности и эпилептических припадков и т.д.)

Категория участников: дошкольники, учащиеся 1-4 классов.

Цель программы: целенаправленное и системное коррекционно-развивающее воздействие на сенсорно-перцептивную и эмоционально-волевою сферы детей дошкольного и младшего школьного возраста с использованием ресурсов темной сенсорной комнаты.

Задачи программы:

1. Снимать эмоциональное и мышечное напряжение детей.
2. Развивать и корректировать зрительные, слуховые и тактильные ощущения.
3. Развивать творческие способности.
4. Развивать и корректировать умения выражать свои эмоции.
5. Оптимизировать уровень тревожности.

Научные, методологические и методические основания программы

Программа разработана на основе научно-теоретических положений культурно-исторической парадигмы Л.С. Выготского, согласно которой, развитие высших психических функций осуществляется в ходе социального

взаимодействия, что означает, что специфические человеческие психические функции обусловлены его социальной природой. Процессы ощущения и восприятия также зависят от условий жизни и качества обучения, в ходе которого, ребенок усваивает общественный опыт, накопленный предшествующими поколениями.

Работая над программой, мы опирались на положения психологической теории деятельности, принятые в отечественной психологии, основанные на работах А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, А.В. Запорожца, П.Я. Гальперина и др.

Также при составлении программы использовались положения концепции сенсорно-перцептивного развития, разработанные в отечественной педагогике и психологии (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, В.С. Мухина и др.) и зарубежной педагогической практике (Ф. Фребель, М. Монтессори).

В процессе работы над программой мы опирались на представления об общих и специфических закономерностях развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья (Л.С. Выготский, В.В. Лебединский, В.И. Лубовский); руководствовались общими принципами коррекционно-развивающей работы с детьми ограниченными возможностями здоровья (Н.Л. Белопольская, С. Д. Забрамная, Б.В. Зейгарник, В. И. Лубовский, И.И. Мамайчук).

При составлении программы учитывались **принципы составления коррекционно-развивающих программ** по Г.В. Бурменской::

- Принцип единства диагностики и коррекции. Диагностика, проведенная перед началом занятий по программе, позволяет индивидуально подобрать актуальный уровень сложности заданий для каждого ребенка, чем достигается наибольшая коррекционная эффективность занятий.

- Деятельностный принцип коррекции. Коррекция и развитие сенсорно-перцептивной сферы ребенка происходит в ходе направляемого психологом взаимодействия ребенка с оборудованием темной сенсорной комнаты. В ходе каждого занятия совершенствуются практические умения и навыки ребенка.

- Принцип учета возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка. В зависимости от возраста детей, их индивидуально-психологических особенностей и уровня развития сенсорно-перцептивной сферы в структуре и содержании занятия производятся изменения.

- В том числе регулируется уровень сложности и продолжительности занятий, длительность использования интерактивного оборудования темной

сенсорной комнаты.

- Принцип системности развития психологической деятельности. Этот принцип задает необходимость учета в коррекционной работе профилактических

и развивающих задач. Системность этих задач отражает взаимосвязанность различных сторон личности и гетерохронность их развития.

- Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком. Данный принцип реализуется в ходе индивидуальных консультаций психолога с классными руководителями и родителями детей с ОВЗ.

Структура и содержание программы

Программа включает *три этапа*:

Ознакомительный этап (1 занятия). Цель: знакомство с участниками, создание благоприятного психологического климата, изучение актуального уровня развития сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер участников.

Коррекционно-развивающий этап (6 занятий). Цель: коррекция и развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер.

Данный этап включает занятия на развитие зрительной, тактильной, слуховой и эмоционально-волевой сфер. Каждое занятие направлено на то, чтобы ребенок в игровой форме взаимодействовал с одним-двумя световыми приборами, чтобы избежать чрезмерной сенсорной стимуляции. В ходе занятий учащиеся учатся контролировать свои эмоции, дифференцировать эмоциональные состояния, развивают процессы саморегуляции.

Важным элементом каждого занятия являются упражнения, направленные на обучение навыкам расслабления, снятие мышечного напряжения. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Завершающий этап(1 занятия). Цель: выявление динамики развития.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, коррекционно-развивающей и заключительной.

Вводная часть занятия включает в себя ритуал приветствия, определение эмоционального благополучия детей в начале занятия, создание благоприятного психологического климата в группе.

Коррекционно-развивающая часть занятия может включать в себя *активизирующую, основную и релаксационную части*, которые состоят из функциональных, глазодвигательных, дыхательных, коммуникативных и т.п. упражнений и релаксации.

Заключительная часть занятия включает в себя подведение итогов, рефлекссию (обратную связь), определение эмоционального благополучия детей в конце занятия, ритуал прощания.

Рефлексия (обратная связь) проводится в конце каждого занятия (кроме первого и последнего) по следующим вопросам:

- Что больше всего понравилось на занятии?
- Что не очень понравилось на занятии?
- Как вы себя чувствуете, какое настроение?

Работа по данной программе не требует строгого соблюдения алгоритма занятий: по собственному желанию и с учетом специфики работы в темной сенсорной комнате можно заменять упражнения, что позволит более творчески использовать интерактивное оборудование.

Продолжительность: программа состоит из 8 занятий по 30 минут.

Оптимальное количество участников в группе составляет до 5 человек.

Формы работы: групповые занятия.

Тематическое планирование занятий по программе, представлено в таблице 1.

Таблица 1

Тематическое планирование занятий

№ п/п	Тема занятия	Цели занятия	Используемое оборудование
Ознакомительный этап			
1а.	«Давайте познакомимся» (первичная диагностика)	Диагностика зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы перед началом занятий по программе	Бланки методик Беседа с родителями, учителями, воспитателями
1б.	«Здравствуй, Волшебная комната»	Знакомство детей с интерактивной средой темной сенсорной комнаты, формирование заинтересованности детей к работе с оборудованием, установление доверия между педагогом и детьми	1. Интерактивная воздушно-пузырьковая трубка «Гармония» с пультом (мягкая платформа, комплект акриловых зеркал) 2. Мягкий кубик с пучком волокон – 100 3. Фиброоптический душ «Радужный дождь» 4. Световой проектор «Меркурий» с колесом

			спецэффектов («жидкое»-с неповторяющимся рисунком) 5. Панно «Бесконечность» 6. Мягкая форма «Пуфик» (1 шт.), мягкое сиденье квадратное (3 шт.) 7. Светонепроницаемая штора «БлекАут»
--	--	--	---

Коррекционно-развивающий этап

2.	«Волшебный мир»	Развитие и коррекция зрительного и слухового восприятия, развитие воображения, внимания, двигательной активности детей, снятие психоэмоционального напряжения, развитие и коррекция коммуникативных навыков детей.	Проектор «Меркурий», диски, калейдоскоп
3.	«Сквозь звёзды»	Развитие и коррекция зрительного, тактильного восприятия детей, снятие эмоцио-нального напряжения, развитие воображения.	Фиброоптический душ «Радужный дождь», тоннель, музыкальный центр, диск со спокойной музыкой, проектор «Меркурий», фото-проекционные диски
4.	«Необыкновенные морские приключения»	Развитие и коррекция зрительного восприятия детей, развитие коммуникативных навыков, развитие умения выражать свои эмоции, снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие воображения и творческих способностей.	Интерактивная воздушно-пузырьковая колонна «Гармония», карта с пиратским шифром, шляпа пирата, восковые мелки, ватман.

5.	«В мире сказок»	Развитие и коррекция зрительного восприятия детей, развитие коммуникативных навыков, развитие умения выражать свои эмоции, снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие воображения и творческих способностей.	Пуф с фиброоптическим волокном, смайлики для демонстрации сказок, массажный коврик, фиброоптический душ.
6.	«Необычный цветок»	Создание положительного эмоционального фона, коррекция и развитие зрительного восприятия, снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие произвольной саморегуляции.	Панно «Бесконечность», магнитная доска, бумажные салфетки, фигурки цветов
7.	«В сказочном лесу»	Совершенствование умения распознавать свое настроение, уметь рассказывать о нем, развитие коммуникативных навыков, доброжелательности.	Тактильный комплекс, массажный коврик, тоннель, запись голосов птиц, пузырьковая колонна
Завершающий этап			
8а.	«Путешествие по волнам»	Снятие психоэмоционального напряжения, интеграция полученных в процессе занятий по программе знаний и умений.	Использование всего оборудования сенсорной комнаты
8б.	«Наши успехи» (заключительная диагностика)	Диагностика зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы после окончания занятий по программе, выявление динамики.	Бланки методик

Описание используемых методик, технологий, инструментария

Методы и методики, используемые в программе:

- упражнения на развитие сенсорных процессов;
- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- элементы сказкотерапии и игротерапии;
- техники релаксации;
- упражнения, направленные на развитие процессов саморегуляции;
- элементы массажа и самомассажа;
- беседа.

В рамках проведения занятий по программе реализуется здоровьесберегающая технология, обусловленная особенностями контингента участников. Реализацию личностно-ориентированной технологии определяется ориентацией коррекционно-развивающей программы на личность ребёнка и учет его индивидуально-психологических особенностей.

При реализации программы используется комплекс психодиагностических методик, описание и методическое руководство к которым представлено в приложениях 1-4.

Ограничения и противопоказания на участие в освоении программы

Ограничения и противопоказания к участию в освоении программы обусловлены, в первую очередь, спецификой оборудования темной сенсорной комнаты. Оборудование темной сенсорной комнаты обладает значительной интенсивностью воздействия на психику человека, следовательно, использовать его в общеразвивающей, коррекционно-развивающей и развивающей практике необходимо, выполняя все требования по охране безопасности жизнедеятельности и здоровья тех, кто в ней занимается.

Рекомендации к проведению занятий:

- перед началом основной работы необходимо познакомить детей с каждым прибором, научить концентрировать на нем внимание, выполнять определенные действия, принимать удобные для занятия и наблюдения позы и т. п.;
- включение проектора и введение в занятие различных эффектов, воздействующих на восприятие, должно быть постепенным;
- нельзя использовать большое количество интерактивных приборов одновременно, а также предлагать для одномоментного восприятия одинаковые по эффекту воздействия приборы;

- необходимо гармонизировать сочетание включаемых приборов, направленных на развитие или коррекцию различных ощущений. Например, занятие с пузырьковой колонной, установленной на мягкой платформе, может сопровождаться спокойной мелодией.

В силу того, что на занятиях в темной сенсорной комнате применяются различные источники света, звуков, запахов, выделяются некоторые категории детей, с которыми не рекомендуется использовать определенные виды интерактивного оборудования или дозировать их применение.

Перед включением ребенка в группу для занятий в темной сенсорной комнате с использованием светового и мерцающего оборудования, а также оборудования, влияющего на вестибулярный аппарат, рекомендуется получить разрешение специалиста (врача-педиатра, невролога, офтальмолога), который, изучив анамнез ребенка, список заболеваний сформирует группу детей, которым противопоказана чрезмерная зрительная, слуховая, тактильная стимуляция.

В ходе занятий в темной сенсорной комнате с детьми с нарушением зрения опора делается на более сохранные слуховые и тактильные анализаторы.

При комплектовании группы участников, а также в организации работы педагог-психолог руководствуется следующими принципами:

- добровольное участие;
- недирективность позиции взрослого;
- учет психофизических особенностей детей.

Описание оборудования темной сенсорной комнаты МБОУ «Школа №150» и его предназначение представлены в таблице 2.

Таблица 2

Оборудование темной сенсорной комнаты

№ п/п	Название оборудование	Назначение оборудования
1.	Пуфик «Груша» с гранулами 	Служит удобной опорой для сидящего или лежащего человека, принимая форму в соответствии с изгибами его тела. Сидя или лежа на пуфике, можно расслабиться и наблюдать за происходящим вокруг. Легкие пенополистирольные гранулы оказывают мягкое приятное воздействие и способствуют лучшему расслаблению за счет легкого точечного массажа.
2.	Фиброоптический душ «Радужный дождь»	Используется для зрительной и тактильной стимуляции, релаксации. Помогает учиться концентрировать внимание, формирует

		представления о цвете, развивает воображение, творческие способности, обладает успокаивающим эффектом. Занятия с использованием фиброоптических волокон способствуют развитию внимания, улучшают пространственное восприятие. Волокна можно сгибать, перебирать, выполнять различные действия руками. Волокна совершенно безопасны. Блестящие, сверкающие они позволяют концентрировать внимание, формируют представление о цвете, развивают воображение, творческие способности. Монотонные действия с нитями успокаивают.
3.	Пузырьковая колонна 	Пузырьковая колонна дает сильную зрительную, тактильную и слуховую стимуляцию. Платформа, окружающая колонну, позволяет удобно расположиться рядом и ощущать тактильно и зрительно ее благотворное воздействие: успокоиться, расслабиться, настроиться на позитивное взаимодействие с окружающей средой.
4.	Проектор «Меркурий»  ФОТОПРОЕКЦИОННЫЕ ДИСКИ 	Проектор для создания визуальных эффектов с применением жидких и фотопроекционных дисков. Ротатор колес встроенный. Если в прибор установлен жидкий диск, то он проецирует на любую поверхность темной сенсорной комнаты. Калейдоскоп бесформенных световых пятен, постоянно меняющих цвета и их тональности. Восприятие светозффектов развивает воображение, способствует эмоциональному комфорту во время занятий.
5.	Магнитофон с набором CD-дисков	Используется для музыкального сопровождения занятий.
6.	Мягкий кубик с пучком волокон	

7.	Панно «Бесконечность»	
8.	Мягкие квадратные сиденья	
9.	Светонепроницаем ая штора «БлекАут»	

Сроки и этапы реализации программы

Продолжительность: данная программа состоит из 8 занятий по 30 минут каждое. Занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю. Общая продолжительность программы составляет 1 месяц.

Ожидаемые результаты и критерии эффективности реализации программы

Ожидаемые результаты: качественное улучшение в общем состоянии и эмоционально-волевой сфер личности ребенка, что включает в себя: расширение ряда сенсорных эталонов, развитие умения дифференцировать собственные сенсорные ощущения, снижение уровня тревожности.

Оценка эффективности реализации программы: эффективность работы необходимо отслеживать по данным психологической диагностики, проводимой перед началом и по завершении занятий по программе, по результатам, наблюдений педагога за участниками на каждом занятии, в ходе получения обратной связи от участников.

Диагностические процедуры:

Диагностика осуществляется на вводном и заключительном занятии по программе. Цель: исследование зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы участников группы перед началом и после окончания занятий по программе, выявление динамики.

Психодиагностические методики:

I. Оценка зрительного восприятия (Приложение 1):

1. Оценка восприятия цвета.

2. Методика «Эталоны».

II. Оценка слухового восприятия (Приложение 2):

1. Воспроизведение несложных ритмических рисунков.

2. Повторение звуков, слогов, слов.

III. Оценка тактильных ощущений (Приложение 3):

1. Узнавание знакомых предметов на ощупь.

2. Модифицированная проба Сегена.

IV. Диагностика эмоционально-волевой сферы:

1. Методика «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» (Приложение 4).

2. Шкала явной тревожности для детей 8-12 лет (CMAS) (адаптация А.М. Прихожан) (Приложение 5).

«Сквозная» диагностика, проводимая в начале и в конце каждого занятия.

Цель: исследование и выявление динамики эмоционального состояния участников в начале и в конце каждого занятия.

Кроме этого, в конце каждого занятия психологом собирается устная обратная связь от участников группы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Качественные: желание детей посещать занятия в сенсорной комнате, благоприятный эмоциональный фон на занятиях, установление доброжелательных отношений между ведущим и участниками, положительная устная обратная связь в конце каждого занятия, положительные изменения в состоянии участников по результатам наблюдения ведущего, других педагогов, работающих с детьми, родителей.

Количественные: увеличение числа воспитанников с высоким и средним уровнем развития процессов восприятия. Снижение числа воспитанников с высоким уровнем тревожности.

Занятия по программе Ознакомительный этап

Занятие 1а

Тема: «Давайте познакомимся» (первичная диагностика)

Цели: исследование зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы участников группы перед началом занятий по программе.

Используемые материалы: психодиагностические методики:

I. Оценка зрительного восприятия (Приложение 1):

1. Оценка восприятия цвета.

3. Методика «Эталоны».

II. Оценка слухового восприятия (Приложение 2):

1. Воспроизведение несложных ритмических рисунков;

2. Повторение звуков, слогов, слов.

III. Оценка тактильных ощущений (Приложение 3):

1. Узнавание знакомых предметов на ощупь;

2. Модифицированная проба Сегена.

IV. Диагностика эмоционально-волевой сферы:

1. Методика «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» (Приложение 4).

2. Шкала явной тревожности для детей 8-12 лет (CMAS) (адаптация А.М. Прихожан) (Приложение 5).

Ход занятия

Занятие носит диагностический характер

Предлагается детям выполнить задания психодиагностических методик.

Занятие 16

Тема: «Здравствуй, Волшебная комната»

Цели: знакомство детей с интерактивной средой темной сенсорной комнаты, формирование заинтересованности детей к работе с оборудованием, формирование положительного эмоционального настроя и мотивации к занятиям, установление доверия между педагогом и детьми, создание благоприятной психологической атмосферы в группе.

Используемое оборудование:

Интерактивная воздушно-пузырьковая трубка «Гармония» с пультом (мягкая платформа, комплект акриловых зеркал)

Мягкий кубик с пучком волокон – 100

Фиброоптический душ «Радужный дождь»

Световой проектор «Меркурий» с колесом спецэффектов («жидкое»-с неповторяющимся рисунком)

Панно «Бесконечность»

Мягкая форма «Пуфик» (1 шт.), мягкое сиденье квадратное (3 шт.)

Светонепроницаемая штора «БлекАут»

Ход занятия

1. Вводный этап занятия.

Приветствие. Знакомство.

Ведущий здоровается с детьми и рассказывает о том, в какое волшебное место они попали. Педагог говорит детям, что на каждом занятии их ждет увлекательное путешествие в необычные миры.

После этого дети по очереди называют свои имена и рассказывают о своем настроении в начале занятия, своих увлечениях и интересах.

2. Коррекционно-развивающий этап занятия.

Активизирующая часть.

Педагог рассказывает детям о том, что в Волшебной комнате много интересного и необычного. Предлагает детям походить по комнате и рассмотреть все внимательно, потрогать предметы, запомнить свои ощущения. Ребята идут по тактильному комплексу, проходят по комнате, встречают

препятствия на своем пути (*пуфики-груши*). Оказываются в *фиброоптическом* *душе*, смотрятся в зеркало.

Основная часть.

Дети играют со звездным дождем (*пучок фиброоптических волокон*). Участники рассматривают нити дождя, «капают» (дотрагиваются) ими на ладошки, прячутся за нитями волшебного дождя.

Релаксационная часть.

Педагог подводит детей к переливающемуся аквариуму с разноцветными веселыми рыбками (*пузырьковая колонна*) и предлагает понаблюдать за рыбками, найти пары одинаковых рыбок, дать им имена, определить цвет воды в аквариуме, почувствовать температуру аквариума, прикоснувшись к нему.

3. Заключительный этап занятия.

Обратная связь.

Подведение итогов. Прощание.

Коррекционно-развивающий этап

Занятие 2

Тема «Волшебный мир»

Цели: развитие и коррекция зрительного и слухового восприятия, развитие воображения, внимания, двигательной активности детей, снятие психоэмоционального напряжения, развитие и коррекция коммуникативных навыков детей.

Используемое оборудование: проектор «Меркурий», диски, калейдоскоп

Ход занятия

1. Вводный этап занятия.

Приветствие

Все участники группы приветствуют друг друга. Педагог сообщает детям, что сейчас они попадут в необыкновенный мир. Для этого ребята берут разные *калейдоскопы*, крутят их, рассматривают образующиеся разноцветные фигуры, представляют, что переносятся в этот необыкновенный мир.

2. Коррекционно-развивающий этап занятия.

Активизирующая часть

Глазодвигательные упражнения. Психолог предлагает рассмотреть изображения, воспроизводимые с помощью проектора «Меркурий». Дети любуются изменениями цветов и форм на изображении, педагог комментирует трансформацию цвета, просит детей называть цвета.

Дети придумывают, что означает на проекциях разные цвета и формы.

Основная часть

Педагог предлагает детям представить, что они находятся на волшебной планете, на которой исполняются желания. Каждый участник загадывает желание, которое после педагог предлагает им изобразить с помощью

пантомимы в театре теней (в луче света от проектора). Ребята по очереди показывают, о чем мечтают, а остальные отгадывают задуманное.

Ребята закрывают глаза, под волшебную музыку «переносятся» в мир животных и рассматривают проекции, которые дает проектор «Меркурий». Дети смотрят на изображения, представляют, что находятся среди животных. Затем ребята встают со своих мест и под музыку изображают животных, которых представили. Показ картинок животных. Сколько запомнили.

Релаксационная часть

Дети садятся на «облака» (пуфики-груши) и, наблюдая за тем, как переливаются цвета на проекции (используется «жидкий диск»), придумывают, кого можно увидеть на плывущих фигурах. После этого ребята рассказывают, что придумали.

3. Заключительный этап занятия.

Обратная связь.

Подведение итогов. Прощание.

Занятие 3

Тема: «Сквозь звёзды»

Цели: развитие и коррекция зрительного восприятия детей, снятие эмоционального напряжения, развитие воображения.

Используемое оборудование: фиброоптический душ «Радужный дождь», тоннель, музыкальный центр, диск со спокойной музыкой, проектор «Меркурий», фотопроекторные диски

Ход занятия

1. Вводный этап занятия.

Приветствие

Ребята здороваются друг с другом. Педагог говорит о том, что сегодня они отправляются в космическое путешествие. Но для начала к нему нужно хорошо подготовиться.

2. Коррекционно-развивающий этап занятия.

Активизирующая часть

Упражнение «Пальчики». Дети сидят на пуфиках, руки держат перед собой. Пальцами правой руки им нужно поочередно раздвинуть пальчики на левой руке. То же самое сделать для правой руки.

Упражнение «Веселые медузы». Исходное положение тоже. Держа руки перед собой, совершать плавные движения ладонями, стараясь шевелить каждым пальчиком.

Основная часть

Педагог сообщает детям, что их космическое путешествие начинается. Зайти на космический корабль можно через специальный отсек (сухой душ).

Дети по очереди проходят через сухой душ из фиброоптических волокон и занимают свои места.

Упражнение «Звездная прогулка». Педагог включает фотопроекционный диск. Каждый новый цвет обозначает ту часть Вселенной, куда направляются дети. Они летят к Звездной аллее, где можно гулять среди танцующих звездочек. Чтобы выйти из корабля и посмотреть звездочки поближе нужно также пройти через специальный отсек (фиброоптический тоннель).

Все участники по очереди проползают через тоннель и «гуляют» среди звезд.

Упражнение «Веселая планета». Педагог сообщает детям, что их ждет следующая остановка (обращает внимание детей на новый цвет «макета Вселенной»). Педагог: «Сейчас мы подлетаем к Веселой планете, правда, мы ее увидим через иллюминаторы. Садитесь удобнее и смотрите». Педагог включает фотопроекционный диск и рассказывает про планеты.

Релаксационная часть

Упражнение «Космический сон».

Педагог: «Мы с вами уже очень далеко отлетели от нашей планеты Земля, поэтому чтобы возвращение не казалось слишком долгим, вам придется впасть в космический сон. Устраивайтесь поудобнее на пуфиках и закрывайте глазки, сделайте глубокий вдох через нос, затем быстрый выдох. Еще раз медленный вдох, затем выдох».

Говоря последние слова, педагог делает музыку немного громче. Дети закрывают глаза, расслабляются и выполняют дыхательную гимнастику.

Через 2-3 минуты педагог просит детей открыть глаза и сообщает, что они вернулись и теперь могут сойти с космического корабля – проходят через фиброоптический сухой душ.

3. Заключительный этап занятия.

Обратная связь.

Подведение итогов. Прощание.

Занятие 4

Тема: «Необыкновенные морские приключения»

Цели: развитие и коррекция зрительного восприятия детей, развитие коммуникативных навыков, развитие умения выражать свои эмоции, снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие воображения и творческих способностей.

Используемое оборудование: пузырьковая колонна, карта с пиратским шифром, шляпа пирата, восковые мелки, ватман.

Ход занятия

1. Вводный этап занятия.

Приветствие

Ребята здороваются друг с другом. Педагог говорит о том, что сегодня они отправляются в морское путешествие.

2. Коррекционно-развивающий этап занятия.

Активизирующая часть

Упражнение «Побежали-побежали». Участники сидят на пуфиках, педагог сидит перед ними. Ладони на коленях, пальцы поднимаем и опускаем поочередно, быстрее – медленнее. Упражнение выполняется 2-3 раза.

Упражнение «Веселые медузы». Исходное положение то же. Держа руки перед собой, совершать плавные движения ладонями, стараясь шевелить каждым пальчиком, имитируем движения медузы в воде.

Основная часть

Педагог предлагает ребятам отправиться в морское путешествие. Звучит мелодия со звуками природы (шум воды и крики птиц).

Педагог: «Представьте, мы плывем по теплему морю. Вода чистая и прозрачная. Мимо нас проплывают красивые разноцветные рыбки (пауза 10-15 секунд). Мы плыли всю ночь. Настало утро (звуки пения птиц), и что мы видим?! Море принесло нам послание! Что же в нем?». Из-за пузырьковой колонны психолог достает шляпу пирата, в которой свиток с посланием. На свитке надпись: «Тот, кто читает, мою шляпу одевает». Один из участников читает надпись, надевает шляпу и вслух зачитывает послание пирата. Послание пирата: «Клад находится в (шифровка). Шифр скрыт на островах. Пройдите все испытания». Педагог: «Ну что, отправляемся в путешествие за кладом?!».

Упражнение «Имя корабля». Дети придумывают название своего корабля, выполняя условие – в названии обязательно должны быть предъявляемые буквы А, О, И. Придуманное название записывают на плакате, где уже нарисован кораблик.

Упражнение «Моя команда». Педагог обсуждает с детьми, какими качествами должен обладать настоящий моряк, кладоискатель. Например, смелость, а что значит «смелость»? Какими качествами обладают сами участники? Чему бы хотели научиться? На плакат с названием корабля записываются сильные качества членов морской команды.

Дети садятся вокруг пузырьковой колонны и отправляются в морское путешествие. Педагог просит детей понаблюдать за пузырьками воды, за рыбками, обратить внимание на игру цвета.

Релаксационная часть

Упражнение «Возвращение домой». Педагог просит детей присесть на пуфики и сообщает, что они возвращаются домой. Ребята удобно устраиваются на пуфиках, закрывают глаза и представляют то, о чем говорит педагог.

Педагог: «Возвращаемся из нашего плавания (звук «Шум моря»), звезды указывают нам дорогу домой. Светят ярко. Переливаются. Блестят. Море теплое. Волны спокойные. Прислушайтесь, как приятно шумит ветерок. Мы оказались в школе». Можно делать смысловые паузы в тексте по 1-2 секунды. По истечении

5 минут группа обсуждает, что больше всего понравилось в сегодняшнем путешествии?

3. Заключительный этап занятия.

Обратная связь.

Подведение итогов. Прощание.

Занятие 5

Тема: «В мире сказок»

Цели: совершенствование умения распознавать свое настроение, уметь рассказывать о нем, развитие коммуникативных навыков, доброжелательности.

Оборудование: пуп с фиброоптическим волокном, смайлики для демонстрации сказок, массажный коврик, фиброоптический душ.

Ход занятия

1. Вводный этап занятия.

Приветствие

Дети приветствуют друг друга, педагог приглашает всех в волшебное путешествие по тропе, ведущей в сказку.

2. Коррекционно-развивающий этап занятия.

Активизирующая часть

Педагог с детьми проходят по сказочной тропе (*тактильный комплекс*)), останавливаясь в цветном водопаде (*фибероптическом сухом душе*).

Основная часть

Используя смайлики (веселый и грустный) педагог предлагает детям придумать сказочную историю про царевну Несмеяну и царевну Хохотушку.

Ребята придумывают сказочные истории и рассказывают их. По ходу рассказа педагог спрашивает у детей, как выглядят эти царевны и сами их изображают. Далее педагог предлагает детям помочь царевне Несмеяне справиться с плохим настроением. Беседует с ребятами о настроении, вместе делают вывод, как улучшить свое настроение:

- рассмешить себя, глядя в зеркало;
- раскрасить все вокруг яркими красками;
- послушать приятную музыку;
- спеть веселую песенку;
- поиграть в веселую игру;
- попросить помощи;
- смыть плохое настроение водой (душ, бассейн) и др.

Дети перед зеркалом «корчат рожицы», чтобы рассмешить друг друга.

Педагог: Все принцессы обычно имеют длинные волосы. Давайте попробуем заплести им косы.

Дети плетут косы. Можно в форме соревнования. Можно обучающего характера (от уровня подготовленности детей)

Релаксационная часть

Участники слушая спокойную и приятную музыку цветными красками изображают свое настроение на чистых листах бумаги.

3. Заключительный этап занятия.

Обратная связь.

Подведение итогов. Прощание.

Занятие 6

Тема: «Необычный цветок»

Цели: создание положительного эмоционального фона, коррекция и развитие зрительного восприятия, снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие произвольной саморегуляции.

Оборудование: панно «Бесконечность», магнитная доска, бумажные салфетки.

Ход занятия

1. Вводный этап занятия.

Приветствие.

Педагог сообщает, что сегодня детям предстоит познакомиться с новыми жителями «Волшебной» комнаты. Но перед тем как это случится, ведущий предлагает детям вспомнить, какие цветы они знают.

2. Коррекционно-развивающий этап.

Активизирующая часть.

Дыхательное упражнение "Подуем на цветочки".

Каждому ребенку на ладонь кладется бумажный цветок (вырезанный из салфетки). Дети дуют на цветок, чтобы он полетел, стараются удержать его в воздухе при помощи выдоха.

Звучит спокойная музыка, психолог произносит стихотворное сопровождение:

«У сосны, у пихты, елки

Очень колкие иголки.

Но еще сильнее, чем ельник,

Вас уколёт можжевельник».

После завершения массажа, психолог интересуется, у какого комнатного растения тоже очень острые иголки.

Основная часть.

Проигрывание сказочной истории психологом с использованием магнитной доски, на которую крепятся герои сказки. На доске заранее изображены контуры каждого изображения. Когда ведущий называет героя, дети крепят его на доску на свое место, подбирая подходящий контур.

Сказочная история «Цветок кактуса»

(автор: Лазарева Н.Н)

В одной комнате на подоконнике стояли цветочные горшки, в которых росли разные комнатные цветы. Все цветы были очень разными и очень красивыми. Там были фиалки, невысокие с яркими белыми и фиолетовыми цветочками и мягкими круглыми листочками. Еще на подоконнике росли фикусы: высокие и гордые, они всегда высоко держали свои листья. И даже росла роза, ее цветы-бутоны были ярко-красного цвета, с очень нежными лепестками и приятным ароматом. Каждое утро, когда солнце начинало пригревать, все цветы поворачивали свои листья и цветы навстречу солнечным лучам. И каждый цветок считал, что он на подоконнике самый красивый, и что его любят больше всех, о нем лучше заботятся и чаще поливают. Каждый день все разговоры цветов заканчивались спором о том, кто же из них красивее.

Со всеми вместе не спорил только Кактус, его горшок стоял в стороне от остальных цветов. И остальные цветы почти не обращали на него внимания, лишь иногда посмеивались над ним, они считали его некрасивым, а иногда даже называли уродливым. Да и сам Кактус тоже считал себя некрасивым, и думал, что он никому не нравится. У него не было ни одного листочка, зато он весь был покрыт очень острыми колючками. Ах, как Кактус мечтал, чтобы у него тоже были листья, чтобы он мог разворачивать их каждое утро к солнышку, или чтобы у него были, пусть даже очень маленькие, цветочки, вместо острых колючек. Кактус мечтал об этом так сильно, что старался поймать, каждый солнечный лучик, который проникал сквозь окно, впитывал, каждую капельку влаги, которой его поливали. И однажды он почувствовал, что с ним что-то происходит, вечером он уснул, а утром когда проснулся, заметил, что на подоконнике стало необычно тихо. А все потому, что цветы не спорили, кто из них красивее, а все с восхищением и завистью смотрели на Кактус. Посмотрел Кактус на свое отражение в оконном стекле и замер от удивления: ночью у него распустился удивительный цветок. Он был такой большой, какой он когда-либо видел, и очень красивый: разноцветный, с переливами и с гладкими лепестками».

Педагог показывает детям фотографию цветка, говоря, что вот такой красивый цветок распустился.

С тех пор остальные цветы перестали смеяться над Кактусом, да и сам Кактус понял, что в нем тоже есть что-то красивое, и он тоже может нравиться. И все цветы по-своему хороши.

Обсуждение сказки по вопросам:

- Почему Кактус мечтал иметь листья?
- Какие чувства испытывал Кактус в начале и в конце рассказа?
- А что чувствовали вы?

Упражнение «Танец с салфетками»

Педагог держит разноцветные салфетки за углы в руке, зажатой в кулак, так, чтобы свободная часть платков напоминала цветок. И сообщает детям, что такой необычный цветок вырос у него в руке, но вдруг подул сильный ветер и все лепестки разлетелись в разные стороны и закружились в танце.

Психолог раздает детям салфетки. Под музыку разного темпа дети танцуют «танец лепестков».

Когда музыка останавливается, дети при помощи платков образуют новый цветок.

Педагог предлагает детям пофантазировать и из своей салфетки сделать цветок.

Педагог включает панно «Бесконечность» и просит детей представить его в роли чудо цветка.

Релаксационная часть

Релаксация «Цветок»

Педагог включает спокойную расслабляющую музыку и говорит:

«Сядьте на корточки, опустите голову и руки. Представьте, что вы семечки, из которых вырастут прекрасные цветы. Вот теплый луч солнца достиг земли и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Встаньте, поднимите и разведите руки в стороны. Нежится цветок на солнышке. Подставляет теплу и свету каждый лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем. Приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на солнышко из-под опущенных век, улыбнитесь, медленно поворачивайте голову вправо-влево. А теперь расскажите, что вы почувствовали, когда были цветком?»

3. Заключительный этап занятия.

Обратная связь.

Подведение итогов. Прощание.

Занятие 7

Тема: «В сказочном лесу»

Цели: развитие и коррекция зрительного восприятия, развитие коммуникативных навыков, развитие умения выражать свои эмоции.

Используемое оборудование: тактильный комплект, массажный коврик, запись голосов птиц, пузырьковая колонна

Ход занятия

1. Вводный этап занятия.

Приветствие.

Ребята приветствуют друг друга, говорят о своем настроении.

2. Коррекционно-развивающий этап занятия.

Активизирующая часть

Дети подходят к настенному панно с зеркалом и представляют себя

обезьянками: корчат рожицы и т.п.

Упражнение «Ветер и ветерок».

Упражнение выполняется с использованием возможностей жестов в дыхательной деятельности. Дети имитируют руками порывы ветра и сопровождают их выдохом. «Ветерок» - спокойный выдох, плавные движения руками. «Ветер» - сильный порывистый выдох, резкие движения руками.

Глазодвигательные упражнения.

«Моргание»

Дети принимают любую устойчивую позу (сидя, спину и голову держат прямо). По команде психолога начинают быстро сжимать и разжимать веки (моргать). Упражнение выполняется от 15 до 60 секунд. Затем глаза расслабляются.

«Вращение глаз»

Оставаясь в той же устойчивой позе, дети смотрят вверх и очень медленно переводить взор сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки, описывая взглядом окружность максимального радиуса. Движения глаз должны быть плавными, без рывков. Голова все время остается неподвижной.

Основная часть.

Педагог предлагает ребятам отправиться в путешествие по волшебному лесу (звучит аудиозапись «Голоса леса»). Психолог предлагает ребятам снять обувь и пройти в лес по тропинке босиком (ходьба по напольным тактильным дорожкам). Дети идут друг за другом, чтобы не сбиться с пути. Психолог комментирует, что их путь начинается с большой зеленой полянки, затем – по дну лесного озера, по камешкам... - и дальше в лес по тропинке, по мостику (по ходу психолог спрашивает детей об их ощущениях). Чтобы исследовать волшебный лес дальше ребятам нужно пробраться через пещеру (дети пробираются через *тоннель*). Путешественники устали и решили отдохнуть на большой полянке, на которой увидели большой водопад. Дети подходят к водопаду и наблюдают за пузырьками воды, как они меняют цвет, (присаживаются в пуфы-груши). Дети рассказывают о своих впечатлениях в лесу.

Релаксационная часть.

Педагог включает спокойную музыку, дети удобно устраиваются на пуфиках и расслабляются.

Педагог предлагает ребятам принять удобное положение, постараться расслабиться говорит:

«Вы много путешествовали по лесу, пробирались через пещеру, вышли к водопаду! Наступает ночь, пора отдохнуть. На темном небе зажигаются яркие звездочки. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Приятное ощущение тепла и спокойствия охватывает все ваше тело: лоб, лицо, шею живот, спину, руки, ноги... Вы чувствуете, как ваше тело становится легким, теплым, послушным.

Дышится легко и свободно.

Мы спокойно отдыхаем,
Сном волшебным засыпаем.
Дышится легко, ровно, глубоко.
Дышится легко, ровно, глубоко.

Ветерок обдувает ваше тело легкой свежестью. Воздух чист и прозрачен. На небе гаснут звезды, наступает утро. Настроение становится бодрым и жизнерадостным. Лучики солнышка ласкают ваше тело. Вам тепло и приятно. Дышится легко и свободно. Настроение становится бодрым и жизнерадостным, хочется потянуться, улыбнуться, встать и двигаться. Мы открываем глаза – мы полны сил и энергии. Постарайтесь сохранить эти ощущения на весь день».

3. Заключительный этап занятия.

Обратная связь.

Подведение итогов. Прощание.

Завершающий этап

Занятие 8а

Тема «Путешествие по волнам»

Цели: снятие психоэмоционального напряжения, интеграция полученных в процессе занятий по программе знаний и умений.

Используемое оборудование: все оборудование сенсорной комнаты

Ход занятия

1. Вводный этап занятия.

Приветствие

Дети здороваются друг с другом, и педагог сообщает, что сегодня завершающее занятие, и оно пройдет необычно, все отправляются в веселое путешествие в подводный мир.

2. Коррекционно-развивающий этап занятия.

Звучит спокойная музыка (шум воды), ребята подходят к пузырьковой колонне. Дети будят рыбок, дуют на колонну, рассматривают плавающих рыбок, ищут своих знакомых рыбок, вспоминают их имена, показывают, как рыбки поднимаются вверх и опускаются вниз, наблюдают, как изменяется цвет воды, как играют пузырьки, отмечают, какой цвет им нравится больше.

Педагог предлагает детям послушать сказочную историю, которая случилась с одной из рыбок, а во время прослушивания смотреть на сменяющиеся картинки. Включает проектор «Меркурий» (фотопроекционный диск).

Сказочная история о Золотом хвостике

(идея Стишенок И.В., переработка Лазарева Н.Н.)

«В одном озере, на глубине, среди вкусных водорослей, жила маленькая рыбка, которую все звали Золотой хвостик, потому что в солнечные дни, когда лучи

солнца попадали в толщу воды, хвостик рыбки казалось, светился, переливался и казался золотым.

Золотой хвостик был еще очень маленьким, ему все было интересно, он шустро плавал между камнями, водорослями, обгонял других рыб, ему казалось, что он не успеет все увидеть, если не будет торопиться. Но только не было у Золотого хвостика друзей. Никто не хотел с ним дружить, потому что никто не хотел так быстро плавать. Когда остальные маленькие рыбки собирались вместе и начинали играть, например, в прятки, Золотой хвостик не мог спрятаться надолго, он постоянно выглядывал, выплывал из своего укромного места и его находили самым первым. И Золотой хвостик не мог никого найти, он только нетерпеливо плавал от камня к камню, был невнимателен и никого не замечал. Поэтому рыбки перестали звать Золотого хвостика играть вместе.

Сначала Золотой хвостик не расстраивался, и продолжал резвиться и кувыркаться один. Но ему быстро стало скучно плавать одному, ему захотелось играть со всеми вместе. Золотой хвостик поплыл к другим рыбкам, они как раз складывали узоры из маленьких разноцветных камешков на песке. Сначала Золотой хвостик просто наблюдал, и ему так понравилось такая спокойная игра, никто не торопился, каждый ждал своей очереди и аккуратно ставил свой камешек. Тогда Золотой хвостик тоже взял камушек, дождался своей очереди и положил его. Так рыбки играли очень долго, и Золотой хвостик понял, что совсем не нужно торопиться, чтобы день прошел интересно, лучше быть внимательным и аккуратным и спокойно играть с друзьями, а не быстро плавать одному».

Обсуждение сказки по вопросам:

- Почему Золотой хвостик обычно плавал один?
- Почему другие рыбки сначала не хотели играть с Золотым хвостиком?
- Что понял Золотой хвостик в конце сказки?
- Что больше нравится вам: играть в спокойные игры или быстрые?

Упражнение «Водный карнавал»

Педагог приглашает детей на морской праздник. Все превращаются в морских обитателей: рыбок, морских звезд, ракушек, крабов, морских коньков и т. д. Под звуки плавной музыки морские обитатели начинают свой карнавал.

Затем поочередно включается все оборудование сенсорной комнаты.3.

Заключительный этап занятия.

Обратная связь.

Подведение итогов. Прощание.

Занятие 86

Тема: «Наши успехи» (заключительная диагностика)

Цели: диагностирование зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы участников группы после окончания занятий по программе, выявление динамики в развитии сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер детей.

Используемые материалы: психодиагностические методики:

- I. Оценка зрительного восприятия (Приложение 1):
 1. Оценка восприятия цвета.
 2. Методика «Эталоны».
- II. Оценка слухового восприятия (Приложение 2):
 1. Воспроизведение несложных ритмических рисунков;
 2. Повторение звуков, слогов, слов.
- III. Оценка тактильных ощущений (Приложение 3):
 1. Узнавание знакомых предметов на ощупь;
 2. Модифицированная проба Сегена.
- IV. Диагностика эмоционально-волевой сферы:
 1. Методика «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» (Приложение 4).
 2. Шкала явной тревожности для детей 8-12 лет (CMAS) (адаптация А.М. Прихожан) (Приложение 5).

Ход занятия

Занятие носит диагностический характер и проводится в учебном кабинете. Психолог предлагает детям выполнить задания психодиагностических методик.

Выявляется динамика изменений в сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сферах участников после завершения занятий по программе.

Список использованной литературы:

1. Григорьева Л.П. Концепция диагностики аномального развития детей с сенсорными нарушениями // Журнал Дефектология, 1996 № 3
2. Дружинин В.Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов. СПб.: Питер, 2001. - 656 с.
3. Жевнеров В.Л. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Издательство “ХОКА”, 2007. – 416 с.

4. Запорожец А. В. Развитие восприятия и деятельность // <http://www.psychology-online.net/articles/doc-1466.html>
5. Коррекционно-развивающие программы с использованием специального оборудования для детей и подростков: Методическое пособие / под общей редакцией Е.Е. Чепурных. – М.-Ярославль: Центр «Ресурс», 2002. – 174 с.
6. Лебединский В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте: Учеб. пособие. — М., 2002.
7. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения. В двух томах. Под редакцией В. В. Давыдова, В. П. Зинченко, А. А. Леонтьева, А. В. Петровского Москва «Педагогика» 1983
8. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – 320 с.
9. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. Пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – М.: Просвещение, 2009.
10. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. - СПб.: Речь, 2001. - 220 с.
11. Монтессори М. Помогите мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов . — М.: Издат. дом «Карпуз», 2000. – 272 с, ил. - (Педагогика детства)
12. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития. – М.: Издательский центр «Академия», 2006г. – 608 с.
13. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. - М.: Российское педагогическое агентство. 1996г. – 374 с.
14. Процко Т.А. Психолого–педагогическое обследование учащихся младших классов вспомогательной школы: Учеб.-метод. пособие. – Мн.: БГПУ им.М.Танка, 2000
15. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти. СПб.: Прайм-Еврознак, 2002 - 656 с.
16. Рубинштейн С. Л.. Основы общей психологии. – СПб., Питер, 2002 - 720 с.
17. Сенсорная комната. Аннотация и методические рекомендации по использованию / ООО производственно-коммерческая фирма «Medical-groop». – СПб.
18. Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. В. И. Лубовского. — 2-е изд., испр. — М. : Изд. центр «Академия», 2005. — 464 с.

Приложение

Приложение 1

Оценка восприятия цвета

По данной шкале наблюдается и оценивается способность ребенка воспринимать, узнавать и соотносить сенсорные эталоны цвета. Проведенные диагностические пробы оценивались в соответствии с критериями, выделенными Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой и Л.А. Нисневич.

Восприятие цвета. Оценка:

«0» – полностью выключенная сенсорная система.

«1» – ребенок воспринимает мир в цвете.

«2» – ребенок понимает разницу между цветами.

«3» – ребенок узнает и различает 4 основных цвета – красный-желтый-синий-зеленый, может назвать правильно хотя бы один из цветов (для качественного анализа важно какой это цвет).

«4» – ребенок, кроме того, может: а) назвать хотя бы 2 цвета, б) соотнести выбранный цвет с цветами других предметов, в) правильно выбрать заданный цвет из 3-х цветного ряда.

«5» – ребенок, кроме того, соотносит и дифференцирует 4 цвета, узнает и даже может назвать некоторые дополнительные цвета. Может выделить заданный цвет из множества цветов.

«6» – ребенок называет несколько дополнительных цветов, например, оранжевый, коричневый, голубой, может назвать объекты окружающего мира, имеющие постоянный цветовой признак.

«7» – ребенок умеет достаточно свободно различать и называть 6 цветов и оттенки – оранжевый, фиолетовый, коричневый, розовый, голубой и др.

«8» – понятие о цвете сформировано и используется в деятельности.

Уровень развития восприятия цвета:

Низкий уровень (0-2)

Оценка в пределах этого уровня ставится, если ребенок не владеет сенсорными эталонами цвета, формы и величины и совершенно не ориентируется в пространстве. Не соотносит и не использует в деятельности различные сенсорные эталоны.

Средний уровень (3-5)

Оценка в пределах этого уровня ставится в том случае, если ребенок может узнавать, называть и соотносить один или несколько сенсорных эталонов. Применяет в деятельности различные сенсорные эталоны.

Высокий уровень (6-8)

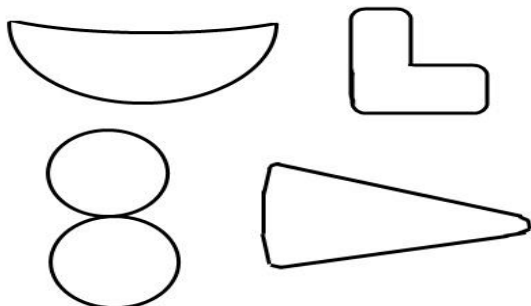
Оценку в пределах этого уровня можно поставить ребенку, совершившему большой качественный скачок в сенсорно-перцептивном развитии, который может узнавать, выделять, соотносить и называть сенсорные эталоны достаточно свободно, когда он глубоко усвоил обобщающее понятие сенсорного эталона

Методика «Эталоны»

Методика нацелена на диагностику уровня развития восприятия и содержит задачи, требующие соотнесения формы предметов с заданными образцами (эталонами). Детям предлагается отметить изображения предметов, соответствующие каждому эталону.

Материал. Тетрадь из 4 страниц, на каждой из которых расположены 16 картинок, изображающих различные предметы, а также фигурки-эталоны, которые должны быть использованы ребенком для анализа форм предметов, нарисованных на картинках.

Наборы картинок на всех страницах одинаковые, но на каждой странице под картинками изображена лишь одна из следующих четырех фигур - эталонов:



Инструкция. Детям даются тетрадки и говорится: «Рассмотрите внимательно на этой странице все картинки (столбик за столбиком) и фигурку под ними. Выберите те картинки, которые больше всего похожи на эту фигурку, и поставьте под такими картинками крестики. Когда вы отметите все картинки, похожие на фигурку, переверните страницу и на следующей странице тоже отметьте картинки, которые похожи уже на другую фигурку, на ту, которая нарисована под ними. Так вы должны отметить фигурки на всех четырех страницах».

Во время выполнения задания необходимо обратить внимание детей на анализ формы фигурок-эталонов, чтобы избежать случайного выбора картинок. («Внимательно смотрите на фигурку под картинками».)

Обработка результатов и интерпретация

Правильно отмеченные картинки:



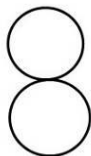
- грибок, чашка, месяц, шляпа



- коляска, стул, сапоги, кресло



- морковь, пирамидка, листок, ёлка



- лампа, матрёшка, груша, снеговик

Максимальный балл (по всем 4 страницам) - 32 балла. Ошибками считаются неправильно отмеченная картинка и неотмеченная нужная картинка.

Реальный балл равен разности между максимальным баллом и количеством ошибок (за каждую ошибку вычитается 1 балл).

Уровни развития восприятия:

32-27 баллов – высокий

26-20 баллов - средний

от 19 и ниже - низкий

Качественный анализ результатов

1-й тип. Дети с синкретической ориентировкой. На основе выделения одной детали или, наоборот, без учета характерных деталей контура дети ошибочно относят весь предмет в целом к какому-либо из эталонов. Так, например, изображения гитары или груши относятся к эталону, имеющему форму угла, на основании одной детали – выемки сбоку. Или, наоборот, гитара относится к эталону конусообразной формы на основании общего направления линии контура, без учета характерных деталей.

2-й тип. Дети со смешанной ориентировкой, которая меняется в зависимости от сложности объекта. Простые объекты, детали которых находятся внутри общего контура (например, ботинок, голова собаки), дети безошибочно относят к нужному эталону. При анализе объектов с выступающими за контур деталями (например, корзинка с ручкой) проявляется синкретический тип ориентировки.

3-й тип. Дети с адекватной ориентировкой: при анализе формы предмета они ориентируются на соотношение общего контура и отдельных деталей, что позволяет им безошибочно сопоставить предмет с эталоном. Дети с таким типом ориентировки могут допустить лишь 1-2 случайные ошибки.

Приложение 2

Воспроизведение несложных ритмических рисунков

Порядок проведения: ребёнок должен прослушать предъявленные простые ритмические структуры - серию из 3-х групп по 2 удара, затем по 3 и, наконец, по 4 удара, - и сказать после каждой серии, по сколько раз постучал специалист. Ритмы отстукиваются по столу вертикально расположенным карандашом.

Повторение звуков, слогов, слов.

Порядок проведения: ребёнка просят повторять отдельные звуки, слоги или слова, которые предъявляются парами или тройками.

Инструкция. «Повторяй за мной».

В качестве стимульного материала используются:

- слоги, имеющие в составе парные согласные («ба-па», «да-та-да», «га-ка-га»);

- слоги с разными гласными и постоянной согласной («би-бо-ба», «ку-ко-ки»);
- слова с парными согласными («дочка-точка», «бочка-почка»);
- похожие по звучанию слова («слон-стол-стон»).

Оценка выполнения данных заданий оценивается по трем качественным критериям:

«хорошо» – если ребенок выполняет задание самостоятельно и правильно, объясняя его, полностью следуя инструкции, допуская иногда незначительные ошибки;

«удовлетворительно» – если имеются умеренные трудности, ребенок самостоятельно выполняет только легкий вариант задания, требуется помощь разного объема при выполнении основного задания и комментировании своих действий;

«неудовлетворительно» – задание выполняется с ошибками при оказании помощи или учащийся совсем не справляется с заданием, испытывает значительные затруднения в комментировании своих действий.

Приложение 3

Узнавание знакомых предметов на ощупь

Порядок проведения: ребенка просят попеременно правой и левой рукой ощупывать и называть предметы (расческа, зубная щетка, ластик, ложка, ключ), глаза при этом закрыты.

Выполнение задания оценивается по трем качественным критериям:

«хорошо» – если ребенок выполняет задание самостоятельно и правильно, объясняя его, полностью следуя инструкции, допуская иногда незначительные ошибки;

«удовлетворительно» – если имеются умеренные трудности, ребенок самостоятельно выполняет только легкий вариант задания, требуется помощь разного объема при выполнении основного задания и комментировании своих действий;

«неудовлетворительно» – задание выполняется с ошибками при оказании помощи или учащийся совсем не справляется с заданием, испытывает значительные затруднения в комментировании своих действий.

Модифицированная проба Сегена

Порядок проведения: ребенок с закрытыми глазами ощупывает фигуру, и подбирает для неё подходящее гнездо и размещает фигуру в гнезде. Чтобы оценить характер специализации и взаимодействия полушарий в ходе тактильного восприятия, можно попросить ребёнка ощупывать фигуры одной рукой, а искать гнездо и вкладывать туда подходящую фигуру – другой.

Оценивается количество правильно размещенных фигур.

Приложение 4

Методика «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций»

(Фадина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / Г.В. Фадина. – Балашов: «Николаев», 2004. – 68 с.)

Стимульный материал: карточки с графическим изображением эмоций.

Порядок проведения: ребенку предлагают по одной карточке с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления, с вопросом: «Какое это лицо?».

Обработка результатов: выполнение задания ниже 50% результата соответствует низкому уровню способности различать эмоции.

Приложение 5

Шкала явной тревожности для детей 8-12 лет (CMAS)

(адаптация А.М. Прихожан)

Предназначена для выявления тревожности как относительно устойчивого образования у детей.

Инструкция к тесту

На следующих страницах напечатаны предложения. Около каждого из них два варианта ответа: *верно* и *неверно*. В предложениях описаны события, случаи, переживания. Внимательно прочти каждое предложение и реши, можешь ли ты отнести его к себе, правильно ли оно описывает тебя, твое поведение, качества. Если да, поставь галочку в колонке Верно, если нет – в колонке Неверно. Не думай над ответом долго. Если не можешь решить, верно или неверно то, о чем говорится в предложении, выбирай то, что бывает, как тебе кажется, чаще. Нельзя давать на одно предложение сразу два ответа (т. е. подчеркивать оба варианта). Не пропускай предложения, отвечай на все подряд. Давай потренируемся:

Утверждения	Верно	Неверно
1. Ты мальчик.		
2. Тебе нравится играть на улице, а не дома.		
3. Твой любимый урок – математика.		

Тестовый материал

№	Утверждения	Верно	Неверно
---	-------------	-------	---------

1	Тебе трудно думать о чем-нибудь одном.		
2	Тебе неприятно, если кто-нибудь наблюдает за тобой, когда ты что-нибудь делаешь.		
3	Тебе очень хочется во всем быть лучше всех.		
4	Ты легко краснеешь.		
5	Все, кого ты знаешь, тебе нравятся.		
6	Нередко ты замечаешь, что у тебя сильно бьется сердце.		
7	Ты очень сильно стесняешься.		
8	Бывает, что тебе хочется оказаться как можно дальше отсюда.		
9	Тебе кажется, что у других все получается лучше, чем у тебя.		
10	В играх ты больше любишь выигрывать, чем проигрывать.		
11	В глубине души ты многого боишься.		
12	Ты часто чувствуешь, что другие недовольны тобой.		
13	Ты боишься остаться дома в одиночестве.		
14	Тебе трудно решиться на что-либо.		
15	Ты нервничаешь, если тебе не удастся сделать то, что тебе хочется.		
16	Часто тебя что-то мучает, а что – не можешь понять.		
17	Ты со всеми и всегда ведешь себя вежливо.		
18	Тебя беспокоит, что тебе скажут родители.		
19	Тебя легко разозлить.		
20	Часто тебе трудно дышать.		
21	Ты всегда хорошо себя ведешь.		
22	У тебя потеют руки.		
23	В туалет тебе надо ходить чаще, чем другим детям.		
24	Другие ребята удачливее тебя.		
25	Для тебя важно, что о тебе думают другие.		
26	Часто тебе трудно глотать.		
27	Часто волнуешься из-за того, что, как выясняется позже, не имело значения.		
28	Тебя легко обидеть.		
29	Тебя все время мучает, все ли ты делаешь правильно, так, как следует.		
30	Ты никогда не хвастаешься.		
31	Ты боишься того, что с тобой может что-то случиться.		
32	Вечером тебе трудно уснуть.		
33	Ты очень переживаешь из-за оценок.		

34	Ты никогда не опаздываешь.		
35	Часто ты чувствуешь неуверенность в себе.		
36	Ты всегда говоришь только правду.		
37	Ты чувствуешь, что тебя никто не понимает.		
38	Ты боишься, что тебе скажут: «Ты все делаешь плохо».		
39	Ты боишься темноты.		
40	Тебе трудно сосредоточиться на учебе.		
41	Иногда ты злишься.		
42	У тебя часто болит живот.		
43	Тебе бывает страшно, когда ты перед сном остаешься один в темной комнате.		
44	Ты часто делаешь то, что не стоило бы делать.		
45	У тебя часто болит голова.		
46	Ты беспокоишься, что с твоими родителями и что-нибудь случится.		
47	Ты иногда не выполняешь свои обещания.		
48	Ты часто устаешь.		
49	Ты часто грубишь родителям и другим взрослым.		
50	Тебе нередко снятся страшные сны.		
51	Тебе кажется, что другие ребята смеются над тобой.		
52	Бывает, что ты врешь.		
53	Ты боишься, что с тобой случится что-нибудь плохое.		

Ключ к тесту

Ключ к субшкале «социальной желательности» (номера пунктов CMAS)

- Ответ «Верно»: 5, 17, 21, 30, 34, 36.
- Ответ «Неверно»: 10, 41, 47, 49, 52.

Критическое значение по данной субшкале – 9. Этот и более высокий результат свидетельствуют о том, что ответы испытуемого могут быть недостоверны, могут искажаться под влиянием фактора социальной желательности.

Ключ к субшкале **тревожности**

- Ответы «Верно»: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 53.

Полученная сумма баллов представляет собой первичную, или «сырую», оценку.

Обработка и интерпретация результатов теста

Предварительный этап

1. Просмотреть бланки и отобрать те, на которых все ответы одинаковы (только «верно» или только «неверно»). Для проверки следует использовать

контрольную шкалу «социальной желательности», предполагающую оба варианта ответа.

2. Обратить внимание на наличие ошибок в заполнении бланков: двойные ответы (т. е. подчеркивание одновременно и «верно», и «неверно»), пропуски, исправления, комментарии и т. п.

Основной этап

1. Подсчитываются данные по контрольной шкале – субшкале «социальной желательности».

2. Подсчитываются баллы по субшкале тревожности.

3. Первичная оценка переводится в шкальную. В качестве шкальной оценки используется стандартная десятка (стены). Для этого данные испытуемого сопоставляются с нормативными показателями группы детей соответствующего возраста и пола.

Тревожность. Таблица перевода «сырых» баллов в стены

Стены	Половозрастные группы (результаты в баллах)							
	7 лет		8-9 лет		10-11 лет		12 лет	
	д	м	д	м	д	м	Д	м
1	0-2	0-3	0	0-1	0-3	0-2	0-6	0-5
2	3-4	4-6	1-3	2-4	4-7	3-6	7-9	6-8
3	5-7	7-9	4-7	5-7	8-10	7-9	10-13	9-11
4	8-10	10-12	8-11	8-11	11-14	10-13	14-16	12-14
5	11-14	13-15	12-15	12-14	15-18	14-16	17-20	15-17
6	15-18	16-18	16-19	15-17	19-21	17-20	21-23	18-20
7	19-21	19-21	20-22	18-20	22-25	21-23	24-27	21-22
8	22-25	22-24	23-26	21-23	26-28	24-27	28-30	23-25
9	26-29	24-26	27-30	24-26	29-32	28-30	31-33	26-28
10	29 и более	27 и более	31 и более	27 и более	33 и более	31 и более	34 и более	29 и более

Примечание к таблице норм:

- д – нормы для девочек,
- м – нормы для мальчиков.

4. На основании полученной шкальной оценки делается вывод об уровне тревожности испытуемого.

Характеристика уровней тревожности

Стены	Характеристика	Примечание
1-2	Состояние тревожности испытуемому не свойственно	Подобное «чрезмерное спокойствие» может иметь и не иметь защитного характера
3-6	Нормальный уровень тревожности	Необходим для адаптации и продуктивной

		деятельности
7-8	Несколько повышенная тревожность	Часто бывает связана с ограниченным кругом ситуаций, определенной сферой жизни
9	Явно повышенная тревожность	Обычно носит «разлитой», генерализованный характер
10	Очень высокая тревожность	Группа риска